



## Mærk naturen

**Buzz Aldrin og Neil Armstrong gjorde det på månen, graffitimalere gør det, selvom det ikke altid er lovligt, og I kan også komme til at gøre det...**

De fleste mennesker kender nok trangen til at efterlade sig et mærke, når man har været et nyt sted. Det kan være et flag på toppen af et bjerg eller en besked på en toiledør.

### Natur-"tags"

Tag familien med på en ekspedition i det grønne, udforsk nye steder og lav jeres egne natur-"tags". Natur-"tags" er mærker eller monumenter i landskabet, som bekræfter at I var der. At skrive sit navn i sandet på stranden er nok en af de mest simple natur-"tags", men sjældent særlig holdbart. Ofte bliver det hurtigt visket ud igen af bølgerne. Hvis man kun bruger, hvad man finder i naturen, er natur-"tags" forgængelige og vil hurtigt forsvinde. De kan laves helt diskrete, så kun natur-"tag"-kunstneren kan se dem. De kan også laves meget synligt. Natur-"tags" kan laves af alle, både børn, barnlige sjæle og kunstnerspirer.



"Vincent was here".

### Fra hulemaleri til storbykunst

Mennesket har i årtusinder efterladt sig markeringer på deres tilstedeværelse. I Frankrig har man fundet hulemalerier af heste, næsehorn, mammutter og løver, som blev malet for 32.000 år siden. Hulemalerierne er datidens svar på graffiti. De beskriver tit jagtsituationer og har givet os et vigtigt fingerpeg om livet dengang. I dag forbinder vi nok mest graffiti med storbyens sub-kunst, som både kan pynte og skæmme byens landskaber.

Næste gang I går en tur på stranden, kan I efterlade jeres egen personlige og helt uskadelige graffiti. Skriv eller tegn jeres budskab i sandet. Hvis I gør det højt nok oppe på stranden, er der chancer for, at det holder lidt tid.

### Varder

Hvis I har været på vandretur i bjerge, er I nok stødt på stenvarde. En stenvarde er en stabel af sten, der f.eks. markerer en vandre- eller transportrute. Fordelen ved varde i bjergrige egne er, at der er



Strandkunst.



En tag er en simpel form for graffiti. Den laves typisk med tusch, pensel eller spraymaling. Taggen dækker over en persons eller gruppes "kunsternavn". Det er en signatur fra graffitimaleren, og den kan både bruges alene og som underskrift på større værker.



En havfrue på land.

rigeligt med sten til at bygge varderne med og en god sigtbarhed. På den måde kan de med god sikkerhed bruges som landemærke. Varde bruges også tit af turister, der stabler stenene op og laver en slags monument på markante steder.

I kan let lave jeres egen varde, når I er på standen, hvor der typisk ligger mange sten. Varden kan I lave som en simpel stenbunke, men den kan også stables på kunstfærdig vis og blive et helt lille kunstværk. Træstykker, der har ligget i havet, kan også bruges. De får tit en smuk glat form og lys farve, når de har ligget i havet i et stykke tid. Hvis I vil forevige jeres kunstværk, kan I tage et billede af det. Er I haveejere, kan I tage sten med hjem fra stranden og lave flere stenskulpturer der.

### Skjulte natur-"tags"

I december 2000 måtte skovarbejdere i Tyskland i gang med de store motorsave, da et luftfoto fra Reuters afslørede en usædvanlig beplantning i en skov nord for Berlin: Her havde en dedikeret Hitler-tilhænger i 1938 plantet træer i en fyrreskov, så de dannede et hagekors - set fra luften. Mønsteret kunne kun ses nogle få uger om året, når lærketræernes nåle blev gule om efteråret, mens fyrretræerne forblev grønne.

### Kilroy was here

De fleste voksne er nok stødt på tegningen af den lille fyr med den lange næse med teksten "Kilroy was here". Man ved ikke med 100 procents sikkerhed, hvor teksten stammer fra, men den begyndte at dukke op omkring 2. verdenskrig. En teori går på, at Kilroy var en skibsværftinspektør, der tjekkede de nitter, som skibe er boltet sammen med. Sætningen skulle således markere de nitter, der var blevet tjekket. Da skibe dengang ikke blev malet overalt, dukkede sætningen op alle mulige steder på skibene, når de senere blev lukket op for inspektion. Mens oprindelsen af sætningen "Kilroy was here" er uvis, kender man udmærket tegneren af den langnæsede fyr. Den er tegnet af tegneseriemageren George Edward Chatterton før 2. verdenskrig. På et tidspunkt er sætningen og tegningen så blevet forbundet. Graffiti'en finder man tit på forskellige betydningsfulde og/eller svært tilgængelige steder som f.eks. på toppen af Mount Everest, på Frihedsgudindens fakkelt, højt oppe på Triumfbuen i Paris, i forskellig tyske bunkers fra 2. verdenskrig og i Paris' kloakker.



Skov-"tags".

### Skov-"tags"

En af de mere kendte tags fra skoven, er forelskede pars udskårne kærligheds-erklæringer i træer. Selvom det ikke direkte slår træet ihjel, er det alligevel ikke nogen god idé at gøre. Afhængigt af, hvor dybt der bliver ridset i barken, kan det svække træet, da svampe lettere kan trænge ind.

I kan sagtens lave mere eller mindre varige monumenter over jeres skovtur, som hverken ødelægger eller skæmmer skoven. Gamle krogede grene, mos, tørt græs, forvitrede sten og frønnede stubbe kan forvandles til flotte monumenter, skovtrolde og elverpiger. Hvis I bliver rigtig glade for jeres natur-"tag", og I har adgang til en GPS, kan I tage dens position og dele det med jeres venner.



Noah og Vincent mærker stranden.

Oplev naturen med [www.naturkatapulten.dk](http://www.naturkatapulten.dk)

